



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La importancia de la literatura, los cuentos y las emociones en Educación Infantil.

Alumno/a: Lozano Expósito, Elena

Tutor/a: María de los Santos Moreno Ruíz
Dpto.: Filología Española

Junio, 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. METODOLOGÍA	5
4. FUNDAMENTACIÓN	6
4.1 LOS CUENTOS EN INFANTIL	6
4.1.1 LITERATURA Y CUENTOS	6
4.1.2 TRABAJAR EN EDUCACIÓN LITERARIA DESDE EDADES TEMPRANAS	8
4.1.3 QUÉ ES UN RELATO EN EDUCACIÓN INFANTIL, PARTES DEL RELATO Y GÉNEROS LITERARIOS	9
4.1.4 CUENTO ACTUAL Y CUENTO CLÁSICO	12
4.2 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE MEDIANTE EL CUENTO	13
4.2.1 INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL y LITERATURA SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO	13
4.2.2 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA	14
4.2.3 EL CUENTO COMO MEDIO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL HABLA	15
4.3 LAS EMOCIONES EN INFANTIL	16
4.3.1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?	16
4.3.2 ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS VALORES EN INFANTIL?	18
4.3.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL	19
4.3.4 DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA	21
5. UNIDAD DIDÁCTICA	23
5.1 INTRODUCCIÓN	23
5.2 OBJETIVOS	24
5.3 CONTENIDOS	25
5.4 ACTIVIDADES	29
5.5 TEMPORALIZACIÓN	37
5.6 EVALUACIÓN	38
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	39
7. CONCLUSIONES	40
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS I	43

RESUMEN

En este proyecto hablaremos de la importancia que tiene los cuentos y las emociones en Educación Infantil y cómo afecta a nivel cognitivo y sociológico en la vida cotidiana de los alumnos. Este recurso didáctico está presente a día de hoy en nuestras vidas, pero ¿sabemos la verdadera importancia que tiene este instrumento sobre la vida de nuestros alumnos? Cabe resaltar que, aunque sea un simple instrumento con el que se trabaja en Educación infantil, es más importante de lo que se piensa, debido a que transmite afectos importantes para el futuro en relación a sus vidas tanto social, particular y tradiciones. Como docentes a veces no sabemos cómo expresar a los niños ciertos valores o emociones debido a que es difícil a estas edades explicar el complejo mecanismo de la inteligencia emocional, y además la manera de enseñar mediante los cuentos y emociones influirá de una manera intrapersonal e interpersonal en la vida de estos. Por eso es tan importante la educación emocional, ya sea mediante cuentos, actividades, música, etc. Hay miles de mecanismos para enseñarles las emociones y guiarles en la educación emocional y que mejor manera que mediante la transmisión de un cuento.

PALABRAS CLAVE

Cuentos, inteligencia emocional, emociones, lectura, valores.

ABSTRACT

In this project we will talk about the importance of stories and emotions in Early Childhood Education and how it affects, cognitively and sociologically, the daily lives of students. This didactic resource is present in our lives today, but do we know the true importance that this instrument has on the lives of our students? It should be noted that, even if it is a simple instrument with which we work in Early Childhood Education is more important than you think, because it transmits important affections for the future in relation to their lives, both social, particular and traditions, as teachers sometimes do not know how to express to children certain values or emotions because It is difficult at these ages to explain the complex mechanism of emotional intelligence, and also the way of teaching through stories and emotions will influence their lives in an intrapersonal and interpersonal way. That is why emotional education is so important, whether through stories, activities, music, etc. There are thousands of mechanisms to teach emotions and guide them in emotional education and what better way than by transmitting a story.

Finally, it should be noted that a series of activities will be used with which the boys and girls will have significant learning in which as teachers we must guide the learning process.

KEY WORDS

Stories, emotional intelligence, emotions, activities about emotions, reading, values, emotional education .

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En este proyecto hablaremos sobre la importancia que tiene el cuento y las emociones en el segundo ciclo de Educación Infantil. Este trabajo de fin de grado se basa en la literatura y en los cuentos, ya que a través de los conocimientos de estos podemos transmitir y comunicar saberes para nuestros niños y niñas de infantil. Con ello, queremos conseguir también que estos alumnos/as aprendan valores además de formar y educar con emociones, enseñándoles a gestionar cómo y cuándo pueden utilizarlas, dependiendo del contexto.

Por ejemplo, por medio del cuento podemos trabajar tanto valores como emociones, pero incluso se pueden trabajar muchísimas más cosas como son las estructuras de las palabras, sus funciones y lo que eso conlleva, cómo podemos comunicarnos, cómo hablar, cómo leer, cómo escribir, un sinfín de peculiaridades y características que implica la literatura, los cuentos, las emociones y los valores. Queremos que los niños/as asimilen conocimientos y aprendizajes para que en un futuro puedan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones. Para que esto se dé, se debe de partir de las necesidades e intereses de los niños, ya que ellos son el futuro. El objetivo de este proyecto es poder potenciar mediante el cuento y la literatura esas emociones y valores, desarrollar la creatividad, la imaginación, el desarrollo cognitivo.... Cabe destacar que este trabajo habla también de cómo podemos ayudar a niños/as con dislalia mediante el cuento, para que puedan comunicarse y expresarse, así como potenciar y mejorar su punto de articulación.

El TFG se dividirá entre una parte teórica y otra parte práctica. El trabajo está dividido en nueve apartados principales, comenzando por una introducción y justificación donde se expone el tema principal de este proyecto. Posteriormente, se presentará los objetivos específicos y la metodología empleada en la realización de este TFG. Una vez terminados estos apartados, se continuará con la fundamentación en la que estará dividida en apartados y subapartados, donde se escribirá y se comentará sobre temas científicos relacionados con la literatura, el cuento y la emociones. Una vez finalizado el desarrollo de todos los apartados anteriores, continuaremos con la elaboración de una unidad didáctica “Emociónate y aprende” cuyo tema central gira en torno a las emociones e inteligencia emocional, y además realizaremos actividades relacionadas con estas y con la lectoescritura.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que se pretende con la elaboración de este TFG, se basa en realizar una búsqueda de información en la que nos ayudará a poder crear y alcanzar unos conocimientos más amplios sobre la importancia que tiene la literatura y las emociones en Educación Infantil, y fomentar en un futuro las competencias sociales, emocionales y el placer por la literatura a través del desarrollo de actividades , para obtener una mejora tanto intrapersonal e interpersonal en los alumnos de infantil, ya que estos temas se trabajan poco en el aula.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la elaboración de nuestro TFG, se basa en un principio en abordar qué tema queremos trabajar y cómo trabajarlo, una vez hecho esto, se da comienzo a la realización de una exhaustiva búsqueda y consulta de información bibliográfica acorde al tema escogido, en este caso relacionado con la literatura, los cuentos y la inteligencia emocional, con el fin de recopilar información sobre estos temas y así poder tener una visión más generalizada de la cuestión a tratar, para obtenerlos se hizo una gran recopilación de información a través de revistas, libros, artículos científicos de interés, etc.

4. FUNDAMENTACIÓN

4.1 LOS CUENTOS EN INFANTIL

4.1.1 LITERATURA Y CUENTOS

En la literatura del siglo XVIII se crearon bastantes obras literarias enfocadas a las necesidades y características propias de los niños y que defendían una coeducación. Según Bortollussi (1985) la literatura infantil es una “obra estética dedicada a los infantes”. (p.157).

A finales del siglo XVIII y a comienzos del siglo XIX, la instrucción de la enseñanza educativa instauro por primera vez en la literatura componentes pedagógicos destinados a niños y niñas de aquella época. La literatura estaba vinculada con los saberes y la cultura de la época, pero hoy en día la literatura ha evolucionado y ha alcanzado otros objetivos y valores distintos. “La literatura oral tiene una adhesión con otros tipos de invenciones”. (Colomer, 2010, p.95). Como anteriormente se ha definido, se pueden trabajar varias áreas, ideas y temas a la vez. La literatura potencia a su vez otras partes del pensamiento y del conocimiento como es la imaginación, creatividad, la creación a otro mundo, conocerse a sí mismos.

La literatura es un eje fundamental en Educación Infantil ya que lo que pretende es la formación de contenidos universales, educar en valores y lo más importante, la comunicación. Para que ciertos valores sean transmitidos al grupo infantil se debería de emplear el uso de la comunicación, mediante éste, se pueden realizar actividades referidas hacia la lectura, con ella se pueden desarrollar características que ayudarán al niño/a en su vida social, potenciarán su aprendizaje y su desarrollo cognitivo. En el niño conforme se va desarrollando sus procesos cognitivos, va adquiriendo el uso y las formas del lenguaje, éste puede encontrarse con algunos obstáculos lingüísticos comunes en su desarrollo.

Podemos encontrar ciertas peculiaridades en la literatura infantil como es:

- Literatura ganada: en donde la productividad no estaba destinada a los infantes, sino que se les fue acomodando a este público infantil. Destacaríamos fábulas antiguas, canciones...
- Literatura originada: para infantes, destinada para este público y que además se fija en las características y necesidades de éste. Podemos destacar relatos, novelas, poemas y obras de teatro.
- Literatura de enfoque: en donde ciertos libros son destinados para educación infantil con un predominio didáctico y educativo. (Cervera, 1989, p.158-159).

Factores que influyeron en la literatura infantil:

- Factores pedagógicos: influencia en el desarrollo psicoevolutivo del niño mediante el entorno de la familia-escuela. Estudio y observaciones de docentes sobre la literatura infantil.
- Factores endógenos: la literatura infantil se va desarrollando y adecuándose a las dificultades y características propias en edades tempranas.
- Factores comunicativos: influyen en el incremento de indagación y aumento de adquisición de conocimientos a través de la socialización.

Según Cervera (1984) “La literatura infantil debe satisfacer las exigencias de los infantes, además ésta ejerce sobre ellos una acción social y lúdica” (pág. 161). Como bien dice Cervera, los libros deben de ser educativos y de uso didáctico porque hacen hincapié en unos objetivos y contenidos que harán que se incrementen esas exigencias. Además, con el uso de los cuentos se potencia la imaginación, la experimentación, la indagación. Los niños deben de imaginarse la literatura, no podemos darles todas las respuestas, ellos son los que tienen que descubrirlas. La importancia del cuento en educación infantil según González (1986, como se citó en Bettelheim, 1979, p.196), desde una perspectiva pedagógica el cuento exige una igualdad cultural, ya sea étnica, social..., el cuento es didáctico sobre todo por lo que narra.

Como bien expresa este autor; el género literario, en este caso el cuento, es un relato donde se cuentan historias de hechos reales o ficticios y en los que hay unos protagonistas y antagonistas, el cuento como bien se sabe puede ser leído o contado. Tiene una estructura básica: introducción, nudo y desenlace y está formado por un guion elemental en donde los niños pueden abarcar y recordar lo escuchado, pero también es entretenimiento y aprendizaje que requiere de la colaboración de los infantes, el cuento además incluye no sólo relatos, sino que además es un género épico, en donde podemos encontrar, cantos, poemas, expresiones lingüísticas, géneros líricos, etc., esto es lo que se llama literatura, también es un componente esencial ya que potencia la narrativa estética y artística, asimismo los niños pueden crear o imaginar otros submundos en relación con el cuento, pueden trasladarlo y ajustarlo a sus necesidades. Y es por ello, que sea de suma importancia en el desarrollo psicosocial de los niños.

Para que haya una buena transmisión de conocimientos mediante el cuento se debe de emplear el lenguaje oral ya que en él se encuentra mucho más que la utilización del idioma o el lenguaje, éste contiene las formas lingüísticas. Según Martínez (2011) afirma que, “los cuentos ayudan a mejorar la vida y al crecimiento de la enseñanza”. Piaget (1980) afirma que, “para adquirir conocimientos se necesita recursos para su entendimiento y adecuación”.

Como han descrito estos autores, los cuentos y la literatura no son solamente una intercomunicación, va más allá, implica asimilar saberes, conocimientos que están regidos por

la influencia de la cultura y de la sociedad, esto les ayudara poder sobrevivir y tratar de entender este mundo. Ayudar a los niños y niñas que aprendan mediante el ensayo-error y poder así adquirir las habilidades necesarias para poder desenvolverse. Nelson (1996, como se citó en Borzone,2005) piensa que el modelo evolutivo, es poder relatar y percibir cuentos, hechos reales o cualquier otro asunto ya sea en pasado, presente o futuro, el niño puede incrementar su estado cognoscitivo y además puede conseguir desarrollar y evolucionar su lenguaje mediante estos medios específicos.

Como docentes debemos de aportar y ayudar en todo momento a su desarrollo y aprendizaje, y para que esto se dé, se necesita tener un entorno aceptable como es un aula y poder compartir con ellos momentos de lectura o, como bien dice Nelson, hacer participar sobre cualquier tema a tratar que sea importante para ellos para poder así motivarles y ayudarles a desarrollarse en todos los sentidos educativos. Tenemos que tener en cuenta que el entorno familiar de cada niño o niña no es igual, esto quiere decir que algunos podrán desenvolverse en estas situaciones unos mejor que otros, entonces debemos de estar pendientes y empujarles a que cuenten, expresen, confíen, hablen...

Todo esto tendrá una repercusión en un futuro y dependerá de su entorno familiar y de la calidad de educación en valores que éste adquiriendo y la estimulación del lenguaje que reciba el niño o niña por parte de su entorno. De ahí la gran importancia de la lectura de cuentos dentro y fuera de las aulas.

4.1.2 TRABAJAR EN EDUCACIÓN LITERARIA DESDE EDADES TEMPRANAS

A mi parecer, docentes, indagadores, científicos, llegaron a la conclusión de que cada vez es más importante el transcurso de la lectura de la enseñanza sobre la literatura para poder así crear lectores competentes, hacer que la lectura y la escritura sean significativas y que desarrollen una escucha activa. Según Mendoza (2003, como se citó en Dueñas, 2012), la enseñanza de la literatura tiene unos fines sustanciales que se corresponden en crear un lector apto. Mata (2008, como se citó en Dueñas,2012), piensa que la mayoría de los adolescentes en mucho tiempo de escolarización no llegan a practicar el culto literario.

Como bien expresa Mata (2008), los adolescentes apenas leen, debido a que leer conlleva una labor complicada, puesto que el acto de leer implica mucho más que mirar una simple hoja con palabras, hay que transformar el mensaje escrito en información, para esto se necesita entender y comprender lo escrito. El hecho de interpretar la lectura conlleva al aprendizaje de la lengua y sus particularidades. Hoy en día, la literatura ha perdido gran relevancia ya que los contenidos abordados no han sido de gran interés para los alumnos, o

debido a que no tienen motivación por los temas tratados en literatura, pero el papel del docente aquí tiene una función fundamental en esta área y es incitar en sus aulas de infantil a la lectura, y crear hábitos fundamentales para el desarrollo de los niños. Es muy importante iniciarlos en la lectura desde pequeños, ya que aquí se encuentran las bases y los próximos conocimientos que se van enraizando poco a poco, ya que en un futuro la lectura les mostrará conocimientos de la vida, esto quiere decir que la lectura provocará en el niño un desarrollo y un aprendizaje activo, en dónde puede conocerse a sí mismo, el mundo que le rodea y conocer su propia cultura.

En general, en el presente la nueva enseñanza lingüística se centra en el estudio de la utilización de los sistemas de comunicación verbal. La enseñanza es según Piaget (1972, como se citó en Núñez, 2001), se debe de acomodar y adecuar sobre las bases que priman la sociedad para poder guiar a los infantes.

El niño va evolucionando conforme aprende y experimenta situaciones, pero para que esto suceda, el niño debe tener una enseñanza adecuada a sus peculiaridades para que los conocimientos de base se superpongan con los nuevos conocimientos. Como sabemos, la enseñanza de la literatura y de la lengua van de la mano, no pueden ser enseñadas cada una individualmente, ya que cada una le aporta a otra. Esto quiere decir que tienen un gran contenido cultural y tienen una adherencia comunicativo social, así se desarrollaría la visión trascendental de la realidad.

4.1.3 QUÉ ES UN RELATO EN EDUCACIÓN INFANTIL, PARTES DEL RELATO Y GÉNEROS LITERARIOS

Por un lado, podemos encontrar la literatura infantil es un contiguo de relatos donde la institución ha valorado lo que es bueno o mejor para un público infantil, pero realmente ¿qué es el cuento infantil? Pues bien, el cuento o relato infantil es un texto realmente breve con un asunto sencillo de entender, con unas características didácticas y pedagógicas que además narra hechos ficticios, es un entretenimiento para los niños. Pero además es un instrumento muy valioso en la educación de éstos, ya que emplea mecanismos y métodos de enseñanza dónde se transmitirán unos contenidos y objetivos característicos. El cuento le aporta al niño valores, cultura, poder crear mundos imaginarios y paralelos, en donde pueden expresarse como ellos desean, les ayuda a entender la vida, la realidad, a resolver conflictos, tanto externos como internos. Fivush y Haden (1997, como se citó en Santiago, 2005), piensan que los cuentos no son únicamente un procedimiento para instruir nuestras costumbres, es más bien un procedimiento donde podemos entender a la humanidad y el entorno que nos rodea.

Con el cuento infantil se edifican los pilares fundamentales de la cognición. Esta aportación se adquiere a partir de los 3 años, por lo que el cuento es un material que emite un

saber y que da una información, tiene una estructura pedagógica, es incrementador de la epistemología y con él se puede obtener el habla o lenguaje, además es una herramienta de intervención común que necesita incorporar conceptos. El cuento es un texto universal y permanente que más adelante insertará la caligrafía. El cuento en infantil presenta un orden explicativo en donde pasan un conjunto de sucesos desempeñados por un grupo de figuras que dan grueso al suceso.

Sus estructuras principales son:

- Planteamiento: punto de salida de la narración, empezamos a comprender a las figuras que salen en el relato, nos posicionamos en el lapso del tiempo.
- Nudo: el personaje principal empieza a percibir el conflicto
- Desenlace: cómo termina la historia, se verá si el protagonista principal resuelve el conflicto.

Con las nuevas informaciones y conocimientos que nos van transmitiendo el cuento, estos se van solapando en nuestro intelecto mediante esquemas, con una base de aprendizaje que ya poseíamos anteriormente. El cuento es un aprendizaje y es una enseñanza que parte de cualidades y virtudes comunes que se alcanza en edades precoces, además aquí, intervienen los adultos que transfieren argumentos, proporcionan una formación adecuada de saberes y también crea vínculos afectivos y promueven un ambiente adecuado para el desarrollo de los niños/as.

Igualmente, otros agentes socializadores y transmisores de conocimientos son en este caso la familia que incorporan a sus hijos e hijas en este proceso social. En educación infantil se hace hincapié en el uso del reforzamiento de la lengua oral, que es estable y firme. Ovalle (2005, como se citó en Ros, 2012), piensa que, en la escuela, el docente tiene la labor de proveer, cooperar, orientar en el transcurso de la adquisición de cognición de destrezas de entendimiento, argumentación por medio de ejercicios y preguntas, que incitan el progreso del conocimiento.

La literatura infantil oral y escrita según Colomer (2005, como se citó en Ros, 2012), es una herramienta que ayuda a relacionarse y a crear cultura de primera categoría, ya que esto ayuda a los pequeños a controlar y estructurar los formatos del lenguaje y a su estructura artística. Según Ros (2012) “la creación y reconocimiento de los personajes presupone la investigación de una prueba de viveza” (p.335).

Como bien han expresado algunos autores anteriormente, en educación infantil las bases se encuentran en el aprendizaje basado en la enseñanza en la escuela y más concretamente en el aula. El docente es el guía en este proceso evolutivo en donde creará herramientas necesarias para poder inculcar saberes y conocimientos, en donde el niño deberá de conseguir con estas herramientas ser capaz de desenvolverse como un individuo social empleando el uso del

lenguaje y según afirma Wertsch (1995, como se citó en Ros, 2012) la edificación de los saberes del habla es mediadora y es un instrumento de civilización.

Considerando que ya hemos apreciado qué es la literatura infantil y algunas particularidades del cuento infantil, ahora veremos las clasificaciones de los géneros literarios. Vamos a hacer mención de las clasificaciones más importantes.

Los géneros literarios son cuatro los cuales contienen distinta información para enseñar, a continuación, los desarrollaremos:

- Género lírico. El escritor transfiere afectos e impresiones o percepciones a un sujeto o a un propósito de arrebató. El término usual utilizado en el género lírico es la poesía.

Subgéneros líricos:

- Canción: poesía de argumento afectuoso.
 - Elegía: poesía que lamenta el fallecimiento.
 - Oda: poesía que se ocupa de un asunto grave.
 - Sátira: poesía que trata de mofarse de alguien.
 - Égloga: poesía prolongada que trata asuntos de esencia y entorno pastoral.
- Género narrativo. El escritor describe acontecimientos fabulosos naturalmente reales, como manera de expresar utiliza la narración o relato. Baraja la conversación y explicación, además este género a veces es contado verbalmente o hablado y no contiene un autor.

Subgéneros narrativos:

- Cuento: relato corto con escasas figuras y con la duración y ámbito insuficientemente evolucionados.
 - Novela: relato más largo y complicado que el cuento, muestra un argumento complejo.
 - Poema épico: narra las aventuras de héroes o hechos ficticios/legendarios.
 - Cantar de gesta: poesía redactada para exaltar a un ídolo.
 - Romance: poesía histórica-poética utilizada para contar aventuras o sucesos hostiles.
- Género dramático. Prefigura el teatro, encarna capítulos y antagonismos de vivencias de las personas o la sociedad, una peculiaridad es que utiliza la conversación entre las mismas figuras y se muestra a unos oyentes.

Subgéneros dramáticos:

- Comedia: fomenta disconformidad alegres y sociables.
 - Drama: las figuras que representan el drama combaten contra las fatalidades .
 - Tragedia: aterradores desacuerdos entre figuras de notable linaje.
- Género didáctico. Tiene como objetivo la educación o la difusión de pensamiento de formato bello e idioma trabajado.

Subgéneros didácticos:

- Fábula: poesías en las que simbolizan comportamientos compasivos en animales que comunican una lección.
- Epístola: poesía prolongada en formato de carta que plantea una cuestión lógica.
- Ensayo: declaración en prosa referente a alguna ramificación del conocimiento.
- Artículo: texto emitido en un periódico en el que el escritor manifiesta su perspectiva.

4.1.4 CUENTO ACTUAL Y CUENTO CLÁSICO

A día de hoy el cuento ha evolucionado constantemente, desde el cuento tradicional hasta el cuento que entendemos como cuento moderno. Muchísimos años atrás, dominaba el cuento popular, ya que era la única manera de contar historias o experiencias reales vividas por los antepasados, estas informaciones se acumulaban en la memoria para luego así poder comunicar y contar de forma oral los relatos e informaciones que se querían contar o transmitir.

Desde tiempos remotos no sabían escribir, pero sí sabían comunicarse mediante el lenguaje oral. Los cuentos de antiguamente eran contados oralmente, además no estaban destinados a un público infantil, sino que eran para todos los públicos. Para que este tipo de narraciones o relatos fueran contados, debían de acordarse y hacer uso de la memoria para poder transmitirlos de generación en generación, utilizando una serie de normas estables. Estas normas debían ser simples, contenían una estructura con un código formal que fuera comprensible, sino sería imposible de transmitir.

Los componentes esenciales del acto son escasos y no pueden exceder la frontera, el método en que se representan son ligeros y puntuales alteraciones, además la cifra de figuras es estable y reducido, asimismo debían utilizar un lenguaje común. También cabe resaltar que el espacio y tiempo en estos cuentos se desarrollan en parajes anónimos.

En el siglo XVIII y XIX se comienza a dar importancia a la educación en la niñez. Cabe destacar la importancia de la literatura de los hermanos Grimm y además con el autor Poe se

comienza a ver los cuentos modernos, dándole importancia a los niños en el mundo de la literatura ya que son receptores determinados para los relatos. Es en esta época donde ya se empieza hacer literatura para los infantes.

Pero aun predominaba la literatura de la época donde los cuentos populares eran violentos, tradicionales, con valores machistas, convencionales etc., con valores muy arcaicos. Según Perrault (1697, como se citó Briones,2007) uno de los medios pedagógicos era la utilización de los cuentos sin detenerse a razonar cuál de ellos era más conveniente” (p.71). Claramente como bien dice este autor quedaba mucho para que la sociedad de aquella época cambiase su forma de pensar sobre los niños y el tipo literatura que se transmitía. No es hasta el siglo siguiente cuando verdaderamente aparecen unos precursores folcloristas como fue Vladimir Propp que comenzó a catalogar los componentes del cuento, además se empezó a crear un tipo de cuento más preciso y concreto, que buscaba finalidades más específicas como transferir valores como bondad, empatía, miedo, ira... y así no dejar indiferente en ningún momento al lector.

4. 2 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE MEDIANTE EL CUENTO

4.2.1 INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL y LITERATURA SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO

Desde mi punto de vista, el ser humano es el único ser que tiene la capacidad de asimilar elementos culturales para poder desarrollar sus competencias cognitivas, para que todo esto se produzca tienen que suceder una serie de procesos madurativos que vienen determinados por diferentes conductas sociales y culturales. Una vez que se inicia este proceso se necesita el apoyo de los procesos lingüísticos como son la comunicación.

Como sabemos para poder comunicarnos necesitamos unas destrezas lingüísticas, que son hablar, escuchar, leer y escribir, estas destrezas básicas nos ayudarán a desarrollarnos como individuos y fomentar nuestro conocimientos y pensamientos. Este gran proceso se debe de comenzar en la escuela, concretamente en el aula, debido a que con la formación en la educación y enseñanza se crean las bases o cimientos para el desarrollo del lenguaje oral, lenguaje escrito, la comunicación, las relaciones sociales, la cooperación, la formación en valores etc...

Como docentes, debemos potenciar que el alumno sea un individuo activo, para que se desarrolle de forma integral, además habrá por parte de los dos interlocutores unos actos discursivos. Según Vygotsky (1934) “mente y lenguaje son diferentes, pero progresan equitativamente” (p.1), tal como describe este autor están estrechamente relacionados, ya que

los dos mecanismos para que funcionen necesitan del desarrollo de las competencias, los conocimientos, las habilidades y de las tácticas del lenguaje.

Tanto el lenguaje oral como la literatura se apropian de la instrucción de temas característicos de la didáctica general. Debemos de tener en cuenta que la literatura puede ser leída o contada oralmente, además es un instrumento pedagógico y didáctico.

Como bien dice Bortolussi (1985) la literatura infantil es un “escrito artístico expuesto a oyentes pueriles” (p.16). Realmente afirmo lo que dice este autor ya que como la literatura es arte, con ella podemos comunicarnos con los niños en el aula a través de los cuentos o actividades dedicadas al desarrollo de ésta.

Cabe destacar que podemos distinguir dos procesos distintos y paralelos, pero que forman parte de la comunicación como son la comunicación oral con la cual nos relacionamos mediante la conversación, y, por otro lado, se encuentra el lenguaje escrito que es un código de disciplina explícita, extensa y autónoma. Cabe destacar por último otro aspecto más de la comunicación, no mencionado anteriormente y es el uso de la comunicación no verbal, como, por ejemplo, (gestos faciales, las posiciones corporales, el tono de la voz...).

4.2.2 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Según Adam y Starr (1982) “la lectura es la interpretación de comprender y asimilar una composición” (p.33). Tal como describen estos autores la lectura es un transcurso primordial que, en este caso, el niño aprende a indagar y a acomodar información de un texto constante y claro.

“Los lectores cuando leen hacen dos tipos de desarrollos a la vez, uno depende del otro” (Adam y Starr, 1982, p.35). Lo que ocurre con esto, es que un lector a partir de su conocimiento y de aprendizajes anteriores pone en funcionamiento un mecanismo que es primero descifrar el escrito y así poder hacer un proceso de selección de información que luego creará y construirá nuevos conocimientos. Para comprender el lenguaje escrito se debe de hacer una interpretación de ésta, así podremos conseguir información mediante el transcurso de la lectura. Por otro lado, señalar que la escuela es una gran precursora y que tiene la función de enseñar en el proceso de lectura, en la que los niños y niñas aprendan una concordancia de las unidades más elementales que son las señales gráficas y sus articulaciones. La enseñanza a la lectura ha evolucionado durante años, ha pasado por cambios muy importantes hasta llegar donde se encuentra ahora, gracias, al entendimiento verbal se ha producido un avance en la configuración en la que se consigue llegar al lenguaje escrito.

El educador debe de saber qué tipo de aprendizaje deben de aprender sus alumnos y alumnas ya que dependiendo de lo que sepan podrá hacer unas actividades de lectura u otras, intentará incorporar nuevos conocimientos sobre los que ellos poseen, además señalar que la lectura en la escuela produce y genera por parte del educador una motivación mediante actividades que emplean un conjunto de hábitos y de procedimientos que hace que los niños y niñas asimilen diferentes valores culturales y sociales.

Es bueno que en la escuela haya una comunicación entre educador y los alumnos en el momento de lectura ya, que esto promueve una comprensión lectora eficiente. En la práctica escolar se fomenta una formación relevante, pero es muy importante que los alumnos comprendan lo que leen o lo que escuchan, ya que eso hará que estos hagan una buena hermenéutica de su significado. La lectura en edades tempranas provoca conexiones de diversión y satisfacción.

4.2.3 EL CUENTO COMO MEDIO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL HABLA.

Como bien sabemos, en el aula de infantil nos podemos encontrar con niños o niñas que presentan dificultades en el habla, cómo puede ser en este caso la dislalia. Esta se califica por una dificultad o incapacidad de la articulación de algunos fonemas o sonidos por parte del niño. Estos niños carecen de pronunciación de algún grupo de consonantes o fonemas en concreto y que produce una variación en el estado del habla. Dependiendo de qué tipo de dislalia presente el niño o la niña, se puede clasificar en dislalia simple o múltiple.

Pero también podemos encontrar una dislalia generalizada que puede afectar a todos los fonemas articulatorios. “Estas alteraciones son llamadas hoy por hoy como variaciones del habla verbal sobre repercusiones en el ambiente educativo” (Del Río y Bosch, 1988, p.189-204). Como bien expresan estos autores la dislalia suele aparecer en el ámbito escolar, ya que se empiezan a notar en ciertos alumnos complicaciones en el lenguaje y se debe de tomar ciertas medidas para poder ayudarles a una comprensión de la lectura y a una mejora del habla. Los mecanismos que emplearemos son ni más ni menos que introducirles en unas actividades para perfeccionar y reestablecer las funciones articulatorias y las funciones que rigen el lenguaje oral. Cabe destacar que aparte de los ejercicios que empleemos en el aula, estos niños o niñas deberán recibir ayuda de un terapeuta.

¿Cómo podemos ayudar a estos niños o niñas? Pues en un principio empezáramos con una evaluación precoz para ver qué tipo de dislalia tienen, y luego utilizar los procedimientos y mecanismos diferentes y adecuados, pero uno de los mejores recursos en infantil para

ayudarles sería utilizar una herramienta básica que es el cuento, ¿por qué el cuento? Porque con la ayuda del cuento el niño o niña puede interaccionar, se motiva y además se divierte y aprende. Debemos como educadores impregnar al niño o niña en un ambiente lúdico con todos los demás compañeros para que éste no se sienta discriminado con respecto de los demás alumnos. Además del cuento, se pueden hacer un montón de ejercicios articulatorios o fonéticos, por ejemplo, las repeticiones de sonidos consonánticos, ejercicios respiratorios, de relajación, psicomotricidad...pero en infantil lo que más les gusta a los niños y niñas son los cuentos y para nosotros los docentes es una herramienta fabulosa, ya que mediante el cuento podemos utilizar varios métodos como por ejemplo en un cuento podemos hacer que articulen el fonema bilabial, oclusivo y sonoro /b/ y así con ciertas consonantes o vocales, dependiendo de donde necesite más ayuda.

4. 3 LAS EMOCIONES EN INFANTIL

4.3.1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?

Antes de hablar de la educación emocional, vamos a definir que son las emociones:

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar.

La educación emocional entendida como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales. (Bisquerra, 2000, p.75).

Como bien expresa este autor, podemos decir que las emociones nos acompañan la mayor parte de nuestra vida y que sin ellas no podríamos sentir, ni podríamos expresar nuestros sentimientos, ni podríamos relacionarnos, ellas son un motor fundamental, además están regidas por el conocimiento cognitivo; ellas pueden provocar que un individuo presente unas emociones positivas o negativas dependiendo del contexto en el que se encuentre, éstas también presentan diferentes grados, pueden ser más intensas o menos intensas dependiendo de la gravedad del asunto.

En las emociones podemos distinguir varios tipos, están las emociones básicas (odio, sorpresa, alegría, asco, tristeza, miedo e ira) pero hay otras emociones que son más complejas. Fernández-Abascal, Martín y Domínguez (2001, como se citó en Vivas, Gallego y González ,2007), piensan que las emociones pueden ser primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras:

- Emociones primarias: son hereditarias, vienen en los esquemas cognitivos y mentales, se van desarrollando gracias al contacto con el entorno y a la enseñanza, están en la cultura y en las instituciones
- Emociones secundarias: provienen de las emociones primarias éstas se van desarrollando al tener contacto con otros individuos. Las respuestas de estos serán diferentes dependiendo del contexto y a qué personas se dirigen
- Emociones negativas: afecciones repulsivas, evaluación del entorno como desagradable, utilización de medios para el enfrentamiento
- Emociones positivas: afecciones placenteras, evaluación de la ubicación fructuosa, persistencia leve, utilización de pocos medios para la confrontación
- Emociones neutras: son emociones que no elaboran respuestas ni incómodas ni placenteras, pero proveen la aparición de siguientes sensaciones, en este caso la sorpresa.

Dentro de la educación emocional, podemos encontrarnos primero, con el medio familiar, este instaura las primeras conexiones o praxis pedagógicas, con ellas el niño puede desarrollar formas o estrategias para relacionarse, habilidades afectivas, estrategias para resolver conflictos, desarrollar las habilidades psicoafectivas, desarrollarse tanto interpersonal como intrapersonal, conocer el mundo que les rodea.... La familia es un representante ambiental del progreso del individuo. Los actos sociables que establecen los niños/as son a través de las mediaciones que se elaboran por medio de la comunicación con sus padres.

El niño/a progresa en el desarrollo, con franqueza, estabilidad, inseguridad y alianza, o del transcurso de educación por parte de sus progenitores. Esta dirección, posibilita la posteridad del rumbo de entendimiento, ya sean ciertos o perjudiciales, que les permiten a los niño y niñas discriminar distintos sentidos de los actos de sus padres, y poseer como apoyo particular la situación sensitiva. (Ceballos y Rodrigo,1998, p.787).

Pues bien, según lo anterior, la familia le debe aportar al niño una estabilidad emocional, pero como ocurre en muchos casos, hay familias que no tienen habilidades sociales o son tipos de familias muy rígidas o demasiado permisivas. Las familias tienen un papel fundamental, ya que los niños aprenderán unos valores u otros dependiendo del aprendizaje y enseñanza que les muestren sus familias. “Las acciones de los progenitores son las columnas principales para el aprendizaje e incremento de los elementos afectivos y de los sentimientos” (Cabrera, Guevara y Barrera, 2006, p.787).

Para que en la infancia se dé un correcto desarrollo de las emociones personales, sociales y morales es necesario que los progenitores incrementen en sus hijos aspectos como destrezas, enseñanza e instrucción que solamente se puede dar en la unidad familiar.

Pero cabe destacar que hay distintos tipos de intervenciones e interacciones familiares, podemos destacar algunos, como por ejemplo tipo parental, autoritarios, permisivo, equilibrado, no implicado.... Todos estos estilos provocarán en los niños y niñas diferentes interacciones que serán más positivos o negativos dependiendo de la forma de educar de sus progenitores. “No se puede ignorar las emociones, tienen un papel fundamental en las etapas o sucesiones de la vida, para enseñar a una sociedad e integrarla hay que adentrarse y actuar sobre sus características, personalidad, capacidades, vivencias y aflicciones” (Gómez, 2007, p.123). La sociedad manipula y rige las emociones y sentimientos dependiendo de la ocupación social que estos tengan.

La cultura propicia diferentes reglas para expresar las emociones, así que los niños y niñas adquieren la comprensión de las mismas a través del modelamiento y el aprendizaje vicario. Esto indica que el componente cultural pone límites y reglas para este tipo de expresiones y los vinculan de acuerdo con el desempeño social que tengan las personas.

La comprensión de las reglas de expresión involucra aspectos tales como: intensidad de la expresión, persistencia de la misma o inhibición de ésta. (Bussey,1992, p.790).

Conforme los niños y niñas van creciendo el procesamiento de pensamiento cognitivo va madurando y empiezan a notar que pueden coordinar a la vez distintas emociones y sentimientos. Poco a poco ellos van adquiriendo formas de cómo expresar esas emociones, en qué momento y dónde utilizarlas. Según Barba (2006) “Una enseñanza que inicia un aprendizaje moral de la sociedad, concibe que la instrucción ética es una situación fundamental para la comodidad de las agrupaciones, tanto de la significación y de la realidad, como de la igualdad de la sociedad” (p.123).

Como anteriormente se ha definido, una labor importantísima, es la del docente, que es poder averiguar las causas particulares e interculturales que repercuten en las emociones de los niños y niñas. Este deberá procurar fomentar actividades de aprendizaje para poder ayudar a sus alumnos mediante la motivación.

4.3.2 ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS VALORES EN INFANTIL?

Como docentes debemos educar en valores porque es necesario para los niños y niñas de educación infantil, ya que éstos se deben de integrar en una sociedad dónde se rigen por unas series de normas y que debemos de incorporarles en una comunidad y necesitan una formación civilizada y qué mejor que el empleo y uso de los valores.

Podemos inculcar a los niños y niñas no sólo valores, sino que podemos enseñarles también contenidos transversales del día a día. Recaltar que para poder enseñar estos

contenidos y estos valores se necesita de una mentalidad abierta, ya que, si no, no se podrían enseñar estos temas tan delicados.

Los valores tienen la función de poder transmitir y orientar en emociones afectivas, actitudes y poder propagar dichas limitaciones. Hay ciertos valores morales que no pueden ser discutidos y tienen que ser enseñados para todos los individuos. Las conductas de cada individuo están estrechamente relacionadas con los valores, ya que tiene que existir una coherencia entre ambos para poder dar fundamentación a las formas de actuar del individuo.

Los valores como salud, paz, igualdad, se tienen que asegurar en una base de educación cívica, de acuerdo a Bolívar (1998). “La enseñanza pública tiene como deber construir a una nación juiciosa en virtudes justas y civiles, para formar al máximo nuestras costumbres de manera ética y secular” (p.21). Estoy de acuerdo con este autor ya que es necesario transmitir a los alumnos, sobre todo, en infantil que es dónde se encuentran las bases o los cimientos de estos valores, porque en un futuro ellos o ellas serán conscientes de que puedan decidir por sí mismos, qué es lo mejor para ellos, utilizando la moral, las normas y actitudes frente a las adversidades o simplemente en la vida social y cotidiana, y es aquí en la escuela en dónde se enseñan todos estos principios y transmisión de información mediante la actuación educativa o docente. Igualmente, la escuela proporciona y entabla un hábito sensato de estas informaciones.

Para finalizar, Bolívar (1998) afirma que “el colegio tiene como preferencia impulsar una enseñanza que promueva valores, epistemología, y comunicaciones sociales, con la cooperación o ayuda de una sociedad igualitaria” (p.21). En conjunto como bien expresa este autor podemos hacer de la escuela un lugar dónde se fomente una enseñanza y una educación en valores que va mucho más allá, se necesita de la participación tanto de los colectivos de la escuela, cómo la ayuda de las familias y, sobre todo, de toda la sociedad en sí, para que haya una mejor enseñanza y además igualitaria.

4.3.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL

Según Arrabal (2018) la inteligencia emocional es la virtud y administración formal de los sentimientos, considerando su valor en todas las determinaciones y ritmos que cedemos a lo largo de nuestra viveza, aun cuando no seamos cuidadosos en virtud de ello (p.7). Como bien expresa esta autora, las emociones rigen todas nuestras decisiones y, sobre todo, están constantemente presentes en nuestras vidas, día a día. También cabe resaltar, la afirmación de Goleman (1995) sugiere que la inteligencia emocional es una “toma de consciencia de nuestras emociones y así conseguir comprender los sentimientos de los demás” (p.5), por lo tanto, estoy de acuerdo en que debemos ser conscientes de cómo nos sentimos y poder ser empáticos con

los que nos rodean, para ello es imprescindible trabajar con los niños desde edades muy tempranas la empatía, y poder así desarrollar su inteligencia emocional.

Según Arrabal (2018) se ha probado que hay individuos que presentan un alto grado de inteligencia emocional, pero no tanto como el intelectual, éste puede lograr aceptar mejores decisiones que otro individuo que presenta un alto grado de inteligencia y es inmejorable al emocional (p.8). Como bien expresa esta autora, la inteligencia emocional abarca mucho más que simplemente el intelecto, esta inteligencia emocional nos hará más felices y además tendremos la capacidad de poder tomar mejores decisiones y con mejores resultados, pero para que esto ocurra como he dicho anteriormente se deben trabajar la autoestima, la asertividad, la empatía, la escucha activa y el autocontrol, estas son las piezas claves para este desarrollo emocional.

Según Shapiro (1997), la inteligencia emocional es un incremento significativo sobre la moral y es satisfactorio cuando emplea emociones y conductas que reflejen empatía: dividir, cooperar, incentivar, mostrar un comportamiento egocéntrico, paciencia con los demás e intención de respetar las normas sociales (p.32). Los seres vivos y, sobre todo, los seres humanos somos seres empáticos, somos capaces de ponernos en el lugar de la otra persona, pero para que esto suceda, es necesario antes tener un buen pilar, en este caso sería la educación en valores que está estrechamente ligada a la razón y la inteligencia emocional.

Desde muy pequeños estamos constantemente aprendiendo a comunicarnos. Desde tan temprana edad nos están inculcando valores, emociones, sentimientos y por supuesto una moral racional, pero también existen valores o emociones negativas que se deben de enseñar porque forman parte también de esos pilares. Estas emociones negativas son la tristeza, la culpa o la vergüenza, estas emociones complementan a otras por eso son tan necesarias enseñarlas.

No podemos dejar que los niños y niñas en infantil repriman estas emociones porque sean negativas, sería un error. Esto en un futuro repercutiría enormemente a los niños, ya que su inteligencia emocional no se desarrollaría como debería y provocaría problemas neuróticos.

La inteligencia emocional y las emociones tienen una relación entre sí y comparten una finalidad, por eso no se deben suprimir dichas emociones expresadas anteriormente.

Como futuros docentes debemos fomentar una enseñanza basada en la educación emocional y social, ya que esta educación es un transcurso y un procedimiento que utilizamos para fomentar una aptitud emocional y social. Esta capacidad encomienda cuantificar las competencias como son: entender, enjuiciar, observar e interpretar las vertientes emocionales y sociales de la vida.

Durante el desarrollo y la enseñanza tanto emocional como social puede verse afectada debido a que, en edades tan tempranas en este caso en infantil, se empiezan a observar cómo

los niños y niñas de este ámbito empiezan a encontrarse con impedimentos para regular estas emociones y las conductas sociales. Todo esto es debido a los problemas relacionados con las edades tempranas, esto quiere decir que es normal que sucedan estos conflictos, pero como docentes debemos guiarles y ayudarles en este transcurso.

No es fácil este proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estamos hablando de niños/as muy pequeños y a esto habría que añadirle los problemas típicos de la niñez (problemas emocionales, rabietas...), y los docentes debemos guiar a los niños a saber reconocer y gestionar sus emociones de manera que les permita incrementar su percepción de control y de autoestima sobre aquello que le ocurre.

4.3.4 DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

Hace muchos años se empezó a construir un currículo más adaptado a las necesidades de los niños. Este es la causa por la que se rige el sector infantil en nuestro sistema y alguno de los objetivos que persigue son: una atención a la diversidad, promover la multiculturalidad, singularizar las necesidades del aula, aportación de los profesionales, mediación pedagógica, ajustar y acomodar el currículo a esas necesidades y además crear un espacio donde se atiendan todas las necesidades de cada niño.

Pero sigue habiendo problemas en la enseñanza a día de hoy, debido a que se sabe bien la teoría, pero en la práctica se deja mucho que desear, se siguen persiguiendo objetivos conservadores en ciertas escuelas, se basan particularmente en la carencia o déficit del niño, en los grupos homogéneos, en las reglas rígidas e inflexibles etc...

Una Escuela inclusiva es aquella donde el modelo educativo subvierte esa lógica y pretende, en primer lugar, establecer vínculos cognitivos entre los alumnos y el currículo, para que adquieran y desarrollen estrategias que les permitan resolver problemas de la vida cotidiana y que los preparen para aprovechar las oportunidades que la vida les ofrece. (Adirón, 2005, p.3).

Como sabemos en nuestra aula nos podemos encontrar con alumnos con necesidades educativas especiales, de otra cultura o índole, con problemas o conflictos familiares y sociales, un sinfín de características que pueden poseer alumnos y alumnas y que debemos de poner máxima atención y observación para detectar estos problemas y poner remedio. Cómo expresa anteriormente Adirón (2005) una buena formación de los docentes y un buen currículo que sea

inclusivo y que parta de las necesidades de cada niño, además que sea significativo para el desarrollo del grupo y que permita una diversidad sin más.

Los alumno/as diversos deben de tener una enseñanza y una educación igual que la de los demás independientemente de su situación o problema deben estar en una escuela ordinaria, pero con un currículo y una planificación adaptados, además de emplear a profesionales y expertos en todo el proceso educativo. Todo proyecto educativo tiene que ser observado y organizado por todos los componentes de la sociedad pedagógica. Según Echeita y Duk (2008) para hacer una evaluación notable se necesita de instrumentos que posibiliten evaluar todo lo que aclamamos fundamental, razonable e imprescindible para que haya una enseñanza que coopere para formar a una colectividad coherente, que distinga y venere la disparidad de cada individuo en todas sus demostraciones dentro de un entorno universal de equidad (pp.1-3).

En tal sentido, debe de existir una calidad en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que este proceso está vinculado al entorno social y si no se observa y se analiza pueden existir irregularidades en el mismo colectivo social. No debemos basarnos simplemente en que la escuela obtiene óptimos efectos para los alumnos, sino que la escuela garantiza esa calidad de enseñanza y potencia una formación y un desarrollo competente, indistintamente de su índole o posiciones particulares y económicos.

No debemos olvidar la importancia que tienen las relaciones entre escuela-familia o familia-escuela. La familia influye en el niño niña de manera inmensurable, esta aporta una enseñanza y conductas sociales que son adquiridas por dichos niños, la familia se implica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y educativo de sus sucesores.

La función del tutor/a en el aula, tiene una finalidad, y es guiar a los alumnos en todo su proceso de desarrollo, para que esto suceda, el docente debe conocer a cada uno de ellos, además el tutor/a es un nexo de unión entre la familia y la escuela. Para que haya una comunicación clave entre la familia y la escuela se crea un modelo de acción tutorial que se permite establecer relaciones con estas.

Por otro lado, podemos encontrar las AMPAS, que es una organización educativa que provocará y favorecerá una atención más efectiva hacia la diversidad y creará también vinculaciones con las familias de los alumnos.

5.UNIDAD DIDÁCTICA

5.1 INTRODUCCIÓN

La Unidad Didáctica llamada “Emociónate y aprende”, con la cual queremos llegar a los alumnos y alumnas y así poder educar en valores y emociones, además de adentrarlos en la literatura. Es muy importante para los docentes poder llevar a cabo a la práctica distintas actividades relacionadas con la literatura y los cuentos, ya que dentro de ellos se encuentra un abanico lleno de recursos y mecanismos indispensable para una educación y una enseñanza en el desarrollo de Educación Infantil.

“Emociónate y aprende” está dirigida a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil con edades de cuatro años, y en ella se encuentran actividades a desarrollar más una evaluación final que se le hará a cada alumno y alumna para comprobar que hayan alcanzado los objetivos propuestos o necesitan ayuda para poder superarlos. Con el desarrollo de esta unidad queremos conseguir no solamente que el niño o niña vaya adquiriendo hábitos en el desarrollo y uso de la escritura y lenguaje, sino que implica muchísimas más cosas.

Como docentes, debemos enseñarles a través de una educación integral que puedan ser en un futuro personas responsables, bondadosas, luchadoras, trabajadoras, para crear un mundo mejor, ellos y ellas son el futuro y como docentes debemos de potenciar y guiarles en este proceso.

La utilización del cuento y el uso de la literatura en el aula y, sobre todo, en Infantil no debe de perderse, se deben crear espacios o momentos para el niño y la niña y potenciar su uso y desarrollo óptimos. Por mucho que haya tecnologías y el uso de estas, es mucho mejor y más importante que los niños y niñas interaccionen con el docente, con la lectura y escritura y, sobre todo, con los libros, que puedan tocarlos, verlos, que puedan tener una escucha activa, ya que ahí es cuando se produce el descubrimiento del uso de las funciones del lenguaje y del idioma, como son la fonética, la fonología, las expresiones lingüísticas.....además se hace en vivo y es mucho más emocionante y satisfactorio para ellos/as.

5.2 OBJETIVOS

Atendiendo a la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo de Educación Infantil en Andalucía*. Los objetivos específicos que se trabajaran son los siguientes:

- Desarrollar su propia personalidad e ir conociéndose y tomando consciencia de sus emociones, sentimientos a través de la enseñanza y saberes, además de explorar sus intereses y gustos.
- Alcanzar autonomía en la realización de las tareas del aula para conseguir unos hábitos y rutinas necesarios para su desarrollo.
- Relacionarse con los iguales para poder crear y adquirir estrategias para comunicarse y resolver conflictos.
- Examinar e interaccionar con su ambiente real, habitual, común y cultural, para conectar e interpretar significados, para poder atender la realidad y colaborar en ella de manera juiciosa.
- Imaginar una realidad o vivirla utilizando su personalidad y creando aspectos ajustados a diferentes situaciones, utilizando formas de expresión y lenguaje distintos.
- Emplear el lenguaje verbal cada vez más adecuado al contexto social en el que se desenvuelve y poder ser entendido por los iguales.
- Conocer y acercarse a la literatura y a la lectoescritura en contextos de la vida diaria por medio de escritos en relación con el mundo que los rodea.

OBJETIVOS DE ÁREA DE CONTENIDOS.

Área el conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás y respetarlos.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, adquiriendo hábitos y actitudes.

Área el conocimiento del entorno

- Observar y explorar su entorno e interpretando las situaciones y mostrando interés por su conocimiento.
- Relacionarse con los demás de manera equilibrada y satisfactoria, ajustando sus conductas.

- Conocer distintos grupos sociales y sus características culturales, valores y formas de vida.

Área lenguajes: comunicación y representación

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como medio de relación con los iguales.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas utilizando el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones de los iguales y de los adultos, creando una actitud positiva hacia la lengua.
- Iniciarse en los usos sociales de lectura y de escritura, explorando su funcionamiento como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5.3 CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajaran en esta unidad didáctica son los siguientes:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás.
 - Creación paulatina de la personalidad, la invención y verificación del cuerpo, las emociones y sentimientos, en interrelación con el ambiente somático, común y patrimonial.
 - Construye una imagen de sí mismo, interiorizando valores del ámbito en el que convive, creando vínculos afectivos y emocionales hacia los que les rodean.
 - Se relaciona con los iguales creando un desarrollo afectivo y social e interacciona con diferentes contextos y dificultades de estos.
 - Cooperación con sus iguales en distintos trabajos y juegos, desarrollando su inteligencia para así poder identificar sus emociones y sentimientos
 - Toma de conciencia de sí mismo para manifestar sueños, sentimientos y experiencias para su interés personal y de los demás
 - Expresa ideas y deseos y se comunica mediante el lenguaje oral, creando así un diálogo entre él y su entorno.
 - Identifica y se relaciona con el ámbito social que le rodea creando una dimensión social.
 - Desarrollo de su imagen y su esquema corporal y respetando las diferencias de cada niño y niña.

- Bloque 2. Vida cotidiana, autonomía y juego
 - Construcción de autonomía e intereses propios para intervenir en el contexto social en que se desenvuelve.
 - Capacitación del niño y la niña para actuar, pensar y sentir, aceptar su responsabilidad de sus actos y los que les rodean.
 - Contribución de la Escuela infantil a mejorar y ayudar a los niños y niñas en su desarrollo.
 - El favorecimiento de Escuela Infantil sobre el entorno de los niños y niñas, creando un ambiente enriquecido de oportunidades.
 - Colaboración e intercambio de opiniones e ideas entre los iguales.
 - Respeto e igualdad entre los compañeros y compañeras.

Área de conocimiento del entorno.

- Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
 - La función del docente guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje creando situaciones y contextos necesarios para su proceso de interpretación del ámbito social.
 - Manejo de una actitud de respeto hacia los objetos ajenos y propios, creando hábitos necesarios a estas edades.
- Bloque 3. Vida en sociedad y cultura.
 - Conoce y descubre el entorno social que le rodea y descubre su pertenencia una familia y escuela, creando así grupos sociales.
 - Comunicación y conversación entre la escuela y familia, componentes que integran funciones y tareas complejas.
 - Observación de los diferentes tipos de familias y culturas y comprensión de la realidad social y cultural.
 - Desarrollo de las relaciones interpersonales del niño y la niña y un acercamiento a situaciones y experiencias vividas.
 - Aproximaciones del cuento, juegos y experiencias cotidianas en la escuela en la que surge conflictos que los niños y niñas deberán de resolver.
 - Acercamiento de los niños y niñas a la literatura, obras, relatos, teatros, novelas, etc., que tengan sentido y significado y que supone prácticas habituales en su día a día.

Área de lenguaje: Comunicación y representación.

- Bloque 1. Lenguaje corporal.
 - Expresa a través del movimiento y el gesto sus emociones, sentimientos e ideas por medio del lenguaje corporal.
 - Desarrollo de la comunicación y sus relaciones por medio de actividades y juegos que potencian su imaginación y crean un pensamiento crítico.
- Bloque 2. Lenguaje verbal
 - Desarrollo de estructuración de frases, léxico, entonación adecuada, pronunciación clara, discriminación auditiva, articulación de palabra, mejora del vocabulario, utilización de frases cada vez más complejas etc.
 - Identificación e interacción con el entorno que le rodea.
 - Asimilación de normas y reglas que contienen los usos lingüísticos.
 - Respeto del turno de palabra y opiniones de los docentes y sus iguales.
 - Trabajo de las diferentes formas del uso del lenguaje y sus funciones en contextos de la vida cotidiana generando una comunicación para construir hechos y poder evocarlos.
 - Utilización de determinantes, pronombres, preposiciones, entonaciones, etc., para crear concordancias en los intercambios lingüísticos y descripciones de objetos, personas y hechos.
 - Interacción de juegos de palabras donde los niños y niñas y el docente inventan vocablos y juegos de palabras, que contribuyen a la fabricación del lenguaje oral.
 - Conocimiento mediante la escucha activa y de forma interactiva a través del docente que comparte con el niño y la niña la producción de lecturas y textos orales que influyen en el lenguaje oral y escrito.
 - Creación de situaciones donde los niños y niñas escuchen y entiendan textos como cuentos, relatos, leyendas, adivinanzas...como fuente de placer y aprendizaje.
 - Utilización del uso de habilidades lingüísticas para niños y niñas que viven en entornos desfavorecidos, están deben de ser compensadoras, ricas y variadas además de complejas y ajustados a sus necesidades e intereses.
 - Desarrollo del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute.
 - Diferenciación de las expresiones escritas y gráficas como el dibujo.
 - Identificación de los sistemas de escritura como linealidad... en donde identificaran palabras y letras.

- Utilización de recursos relacionados con el lenguaje escrito como libros, revistas, guías de viaje...
- Creación de situaciones y contextos en donde los niños y niñas cojan experiencias sobre la lectura de voz alta.
- Adaptación de los niños y niñas en una interacción con la lectura para desarrollar sus pensamientos, imaginación y emociones.
- Conocimiento del aprendizaje basados en el disfrute sobre la lectura en sesiones donde los niño y niñas escuchan y aprendan el lenguaje oral como escrito.
- Bloque 3. Lenguaje artístico. Musical y plástico.
 - Reconocimiento de sonidos del entorno y discriminación auditiva de los rasgos característicos de intensidad, duración, altura etc.
 - Interpretación de diferentes canciones, en donde podrán desarrollar entonación, vocalización ritmo...
 - La exploración y experimentación de materiales y objetos diversos.
 - El conocimiento y la utilización de distintos materiales y técnicas que permitirán a los niños y niñas la expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias.
 - Descubrimiento y manejo de elementos como forma, color, textura, pintura.... configuraran el lenguaje plástico.
 - Descubrimiento de dibujos más evolucionados y más desarrollados.
 - Creación de juegos y actividades donde se potencie la comunicación e información mediante la utilización de cuentos.

5.4 ACTIVIDADES.

SESIÓN 1.

- **ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA Y CUENTO**

- **Recursos materiales/personales:** libro de cuentos.
- **Temporalización:** 30-40 minutos
- **Espacios:** aula
- **Objetivos:**
 - Comprender y escuchar la lectura para utilizar el lenguaje oral cada vez más adecuada para comunicarse en diferentes situaciones.
 - Identificar emociones y sentimientos para crear una imagen positiva de sí mismos
 - Respetar el turno de palabra y tener una actitud positiva
 - Identificar los colores de las emociones
 - Conocer y participar en la actividad desarrollando actitudes de interés
 - Expresar ideas y opiniones utilizando un adecuado uso del lenguaje verbal
 - Disfrutar de la actividad y colaborar con sus iguales
- **Descripción:** Comenzaremos, en primer lugar, reuniendo a los niños/as en asamblea, donde los introduciremos en el tema que estaremos trabajando en el aula, empezando por las siguientes preguntas: ¿sabéis que son las emociones?, ¿las conocéis?, ¿sabéis para que sirven? Una vez que los niños y niñas hayan contestado, la docente explicará qué son las emociones empleando palabras sencillas y usando caretas expresivas y después comenzará a leer la narración “Simón corazón de camaleón”, en donde se trata el tema principal que son las emociones.

Una vez acabada la lectura, comenzaremos preguntando a los niños acerca de lo que han escuchado, como, por ejemplo:

- ¿Quién es Simón?
- ¿y quién es Olivia?
- ¿Cómo tiene el corazón Simón?
- ¿vosotros tenéis el corazón igual?
- ¿Qué le ocurre a Simón?
- ¿Qué colores tiene el corazón?
- ¿Cómo se siente Simón?

- ¿Qué animal aparece?
- ¿Cómo os sentís vosotros?
- ¿Qué color como el camaleón de Simón podéis sentir ahora mismo?
- ¿Cuándo nos enfadamos que tenemos qué hacer?

- **ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ COLOR PONEMOS AL CAMALEÓN?**

- **Recursos materiales/personales:** folios de papel en blanco, rotuladores de colores, lápices y gomas de borrar.
- **Temporalización:** 35 minutos
- **Espacios:** aula
- **Objetivos:**
 - Reconocer e identificar las emociones y sentimientos y ampliando sus intereses y necesidades
 - Disfrutar y descubrir posibilidades de expresión y acción
 - Desarrollar la capacidad de reconocimiento de los colores y relacionarlas con su respectiva emoción
 - Desarrollar la imaginación y la creatividad y adquirir actitudes de (escucha, espera, ayuda...)
- **Descripción:** Todos los niños reunidos en la alfombra de la asamblea recibirán un folio en blanco, la docente les preguntara como se sienten y a continuación deberán de dibujar su camaleón y colorearlo del color conforme ellos se sienten, por ejemplo: si uno está enfadado lo deberá de colorear de color rojo. Después de terminar los dibujos los colgaremos en la pared del aula.

SESIÓN 2.

- **ACTIVIDAD 3: CREAMOS A CAMALEÓN, NUESTRA MASCOTA**

- **Recursos materiales/personales:** arcilla blanca, molde de un camaleón, pintura acrílica verde lavable, pinceles, platillos de plástico, purpurina verde.
- **Temporalización:** 30 minutos
- **Espacios:** aula
- **Objetivos:**
 - Reconocer e identificar sus propios sentimientos y emociones y utilizarlos como recurso para expresarse con los iguales
 - Colaborar con los padres en casa y mostrar interés por la actividad teniendo iniciativa e intencionalidad
 - Potenciar la escritura y valorar el lenguaje escrito

- **Descripción:** Para iniciar esta actividad comenzaremos explicando a los niños que este trabajo lo realizaremos primero en clase y después lo terminaremos en casa con ayuda de los padres, pues bien la docente reparte a cada alumno y alumna un trozo de arcilla blanca y un molde de camaleón, cada uno individualmente deberá realizarlo, una vez hecho lo dejaremos secar, cuando este seco y duro lo pintaremos con la pintura verde y con ayuda de los pinceles, un vez pintado y secado, lo decorarán como ellos les gusten. Al final del día se lo podrán llevar a casa. En casa cada uno y cada una tendrán que echarse una foto con su familia y con la mascota Camaleón y deberán escribir una carta y deben poner cómo se sienten con una palabra y escribir su nombre (con ayuda de los padres) y después pegar la foto, una vez terminado deberán de traerlo a clase el viernes de esa semana.

- **ACTIVIDAD 4: CREAMOS NUESTRO CUENTO MÁGICO**

- **Recursos materiales/personales:** cartas de los niños y niñas, dos cartulinas blancas tamaño folio, perforadora de hojas, dos brads, pegamento, purpurina de colores, rotulador dorado permanente, pegatinas
- **Temporalización:** 40-50 minutos
- **Espacio:** aula
- **Objetivos:**
 - Contar con sus palabras su historia, expresar lo que siente y poder expresarse con los iguales
 - Entender y expresar sus vivencias con la utilización del lenguaje oral y cooperar en la actividad
 - Respetar el turno de palabra y los intereses de los demás, aportando ayuda si lo necesitan
 - Reconocer palabras escritas y explorar su funcionamiento e interpretando las informaciones
- **Descripción:** Para comenzar esta actividad. Todos estaremos reunidos en la alfombra de la asamblea, cada uno de los niños tendrá consigo su carta. A continuación, la docente preguntará individualmente, y uno por uno nos contará su carta delante de todos, nos contará qué hizo con sus padres y la mascota aquel día, cómo se sentía, y una vez que le hayamos preguntado a todos los alumnos, daremos comienzo a unir todas las cartas para crear nuestro cuento. Una vez unido le pondremos una portada y una contraportada unidas por dos brads.

Por último, y ya todos sentados en sus mesas y sillas, la docente pasará por cada sitio individualmente y pedirá ayuda a los niños para que decoren tanto la portada como la contraportada del libro con pegatinas y purpurina. La docente para finalizar pondrá con letras el título del libro.

SESIÓN 3.

- **ACTIVIDAD 5: ¿QUÉ PALABRA TOCA HOY?**

- **Recursos materiales/personales:** pizarra, descargables, consonantes, vocales, números, tabla contadora de letras, folios, lápices.
- **Temporalización:** 35 minutos
- **Espacio:** aula
- **Objetivos:**
 - Cooperar con los iguales de manera cada vez más satisfactoria y equilibrada, e ir respetando las normas de grupo
 - Desarrollar el vocabulario e identificar las letras, fonemas, palabras, vocales...
 - Desarrollar habilidades de matemáticas como el conteo
- **Descripción:** La actividad que se va a realizar consiste en que todos los niños y niñas están sentados en su mesa correspondiente, cada mesa tiene un color por lo que dividiremos las mesas por colores, después por orden alfabético saldrá a la pizarra un delegado o delegada. Para comenzar la actividad primero la docente dirá una palabra relacionada con la unidad didáctica y los fonemas que estemos trabajando. El responsable, en este caso el delegado/a, deberá buscar las letras que forman la palabra. Los demás en sus mesas con un papel individualmente deben de escribir la palabra mencionada por la docente (todo en mayúsculas). Después por grupos de mesas deberán ayudar al delegado o delega a contar las sílabas que tiene y buscamos su número correspondiente, observamos las vocales y decimos el número y qué vocales son y las colocamos. Para finalizar, en el contador de letras debemos ir poniendo los fonemas, morfemas, monemas...de la palabra por ejemplo poner entera la palabra “Mariposa”. (Imagen 1).

- **ACTIVIDAD 6: ¡ESCRIBIMOS Y APRENDEMOS EL ABECEDARIO!**

- **Recursos materiales/personales:** cofres pequeños de madera o recipientes pequeños de plástico, arena o pan rallado, letras del abecedario en madera.
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Espacios:** Aula

- **Objetivos:**
 - Identificar y reconocer las letras o vocales familiares, desarrollar y potenciar la escritura
 - Delinear la letra correspondiente para desarrollar las habilidades psicomotoras finas y gruesas de acuerdo a la construcción de expresiones gráficas
 - Explorar el espacio que le rodea utilizando los objetos para precisar las acciones hacia la actividad
- **Descripción:** Para comenzar esta actividad primero la docente explicará a los niños y niñas en que consiste la tarea, les dirá que cada uno de ellos tendrá en su mesa un montón de letras de madera, y que, además, cada uno tendrá individualmente una cajita o recipiente pequeño que contiene arena. Deberán poner la letra que quieran (dentro de un hueco que tiene la cajita para poder verla mejor), después deben de escribirla con el uso del dedo en la arena, y tienen que hacerlo igual. (Imagen 2). La docente estará revisando constantemente y guiando.

SESIÓN 4.

• ACTIVIDAD 7: ¿QUÉ LETRA Y SÍLABA ES?

- **Recursos personales/ materiales:** Fase 1: fichas plastificadas, rotuladores negros de pizarra veleda, papel para borrar, plastificadora, folios. Fase 2: fichas plastificadas, sílabas plastificadas, velcro.
- **Temporalización:** 35 minutos
- **Espacios:** aula
- **Objetivos:**
 - Identificar, reconocer y contar las palabras, sílabas, letras y vocales
 - Desarrollar la lectoescritura y habilidades psicomotoras
 - Aprender las convenciones de escritura y diferenciar las formas escritas y otras formas de expresión gráfica
- **Descripción:** Esta actividad está dividida en dos fases:
Fase 1: Comenzaremos esta actividad explicando a los niños la actividad. Cada mesa tiene un montón de fichas plastificadas, y cada uno/a deberá de coger una ficha y realizarla, ¿cómo se realiza? En las fichas hay dibujos y debajo de estos sus casillas correspondientes al número de letras que contenga. Los niños deberán poner las letras con el rotulador en su casilla correspondiente. En

cualquier momento si se equivocan pueden borrar con papel. (Imagen 3). La docente estará revisando y observando continuamente.

Fase 2: Para comenzar esta actividad, repartiremos un montón de tarjetas y un montón de fichas de sílabas por las mesas, cada niño y niña individualmente deberá de coger una ficha que contendrá unos dibujos y debajo su casilla correspondiente. El niño deberá de buscar las sílabas que le correspondan y pegarlo con el velcro que ya viene pegado, por ejemplo, sale un dibujo de una pelota, el niño debe de buscar pe-lo-ta en las fichas sueltas. (Imagen 3).

- **ACTIVIDAD 8: ¡ENCUENTRA LOS DIBUJOS!**

- **Recursos materiales/personales:** bolsas pequeñas transparentes de plástico decoradas como si fuera un monstruo, las cinco vocales, pegamento, tapones de plástico reciclado pequeños, imágenes o dibujos.
- **Temporalización:** 35 minutos
- **Espacio:** Aula
- **Objetivos:**
 - Diferenciar las vocales y saber clasificar las vocales y tapones
 - Identificar los dibujos con la inicial que correspondan a la vocal
 - Respetar el turno de palabra y opiniones de los demás
 - Cooperar en la actividad individual y social
- **Descripción:** Comenzaremos esta actividad, todos reunidos y sentados en la alfombra de la asamblea. La docente repartirá todos los tapones (que contiene imágenes o dibujos) sobre la alfombra e irá llamando uno por uno y deberá de preguntarle que busque en los tapones una imagen que empiece, por ejemplo, por la vocal (i). En la alfombra hay un tapón con la imagen de un (imán). El niño deberá cogerlo y echarlo en la bolsa que contenga la vocal (i). Todas las imágenes tendrán relación con cosas del cuento “Simón corazón de camaleón” y con cosas que hayamos visto en clase y, así, sucesivamente, la docente estará ayudando en todo el proceso. (Imagen 4).

SESIÓN 5.

- **ACTIVIDAD 9: ¿ADIVINAS LO QUE ES?**

- **Recursos materiales/personales:** tijeras, fichas, adivinanzas,
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Espacios:** Aula
- **Objetivos:**
 - Escuchar las adivinanzas, contar las sílabas e identificar la palabra

- Discriminar las articulaciones de las palabras, identificar los diferentes sonidos y ampliar el vocabulario
- Desarrollar habilidades psicomotoras gruesas y finas
- **Descripción:** Para comenzar esta actividad se dividirá en tres fases:

Fase 1: comenzaremos todos reunidos en asamblea en la alfombra de la clase, la docente recordara a modo resumen el cuento “Simón corazón de camaleón”, una vez recordado el cuento, daremos comienzo a la actividad, consistirá en contar dos adivinanzas en donde los niños deberán de adivinar a qué animal hace referencia. (Imagen 5).

Fase 2: una vez que hayan adivinado las adivinanzas, volverán a sus respectivos sitios, la docente repartirá a cada niño una ficha en donde vienen tres dibujos (correspondientes al cuento) y tres recuadros con sílabas y una palabra. Deberán recortar con las tijeras de punta redonda las sílabas que indica la palabra. Por ejemplo “Marcos” cortar MAR-COS. (Imagen 5).

Fase 3: Una vez cortadas las sílabas, la docente explicara cómo se cuentan estas, por ejemplo, pa-pá “tiene dos sílabas pues se dan dos palmadas”. Una vez que se lo ha explicado a los niños, irá nombrando uno por uno para que lo hagan, con una de las palabras que tenían anteriormente recortadas.

• **ACTIVIDAD 10: TE CUENTO UN SECRETO**

- **Recursos materiales/personales:** nada de material
- **Temporalización:** 35-40 minutos
- **Espacios:** Aula
- **Objetivos:**
 - Desarrollar la escucha activa y utilizar el lenguaje oral en la actividad para expresar y comunicar sus conocimientos.
 - Desarrollar actitudes de respeto, turnos de palabra y tomar decisiones.
 - Decir y expresar sentimientos y emociones sobre sí mismo a través del lenguaje oral.
 - Describir lo que siente hacia su igual e interactuar reflejando sus ideas y vivencias para el crecimiento personal.
- **Descripción:** Para dar comienzo esta actividad nos reunimos todos en asamblea. La docente al lado de los niños comienza con un ejemplo, elegirá a un niño o niña al azar y le dirá una cosa buena de aquel niño o niña. La docente le dará el turno de palabra a otro niño para que siga con el juego. Al finalizar el juego una vez que lo hayan hecho todos los niños, haremos una ronde de debate, en donde

la docente preguntará ¿Cómo se sienten?, ¿si le ha gustado el juego? ¿todos somos iguales? ¿todos tenéis cosas buenas? ¿todos están alegres? ¿Cómo podemos ser mejores niños y niñas? Esta última pregunta de reflexión se debatirá turno por turno para que todos puedan participar y aportar sus conocimientos.

SESIÓN 6.

• ACTIVIDAD 11: AROS, MÚSICA Y ACCIÓN

- **Recursos materiales/personales:** aros de colores, música, altavoces, móvil o un pen
- **Temporización:** 35 minutos
- **Espacios:** gimnasio
- **Objetivos:**
 - Relacionar la música con los sentimientos y emociones e identificar los colores que correspondan a cada emoción
 - Construir una imagen positiva de sí mismo e identificar sus limitaciones
 - Explorar y descubrir las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo
 - Participar en actividades musicales y disfrutar de la actividad
- **Descripción:** Para dar comienzo a esta actividad, la docente llevara a los niños y niñas al gimnasio del colegio. Una vez allí, la maestra repartirá aros de colores haciendo referencia a las emociones (rojo, azul, amarillo, verde, morado y negro), repartirá aros como tantos como niños/as haya. La música que sonara tiene distintas tonalidades y transmitirá una emoción u otra, como por ejemplo, habrá una mezcla de música alegre, de miedo, sonidos onomatopéyicos como el sonido de un pedo, u una puerta cerrarse... Una vez comienza la música, los niños tienen que escuchar, andar y bailar alrededor de los aros e identificar qué tipo de música es (alegre, triste...) la docente parará la música y los niños y niñas deberán de ir a los aros de color que represente esa emoción.

• ACTIVIDAD 12: NOS RELAJAMOS

- **Recursos materiales/personales:** no se necesita material
- **Temporalización:** 20-25 minutos
- **Espacios:** Aula
- **Objetivos:**
 - Aprender a relajarse y controlar sus emociones y desarrollar la tranquilidad y relajación

- Explorar las partes el cuerpo e identificarlas en relación con el espacio, precisando la acción de relajarse
- **Descripción:** para finalizar, todos nos reunimos en la alfombra de la asamblea y nos tumbamos boca arriba, sonara una música de fondo suave y tranquila. La docente comenzará a recitar diciendo con una voz suave y tranquila: primero que tienen que cerrar los ojitos, luego apretamos las manos y muñecas como si estuviéramos exprimiendo un limón y después soltamos lentamente, luego somos unas tortugas y estamos tumbados encima de una roca y el sol nos da en la cara, de repente nos metemos dentro del caparazón...así con un montón de técnicas para relajar a los niños y niñas.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

La Unidad didáctica tendrá una duración de un mes y se realizará en el mes de febrero.

Las sesiones y actividades están organizadas de la siguiente manera:

Mes de Febrero.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 Sesión1. Asamblea y cuento ¿Qué color ponemos al camaleón?	2 Sesión 2. Creamos a camaleón, nuestra mascota	3	4	5 Sesión2. Creamos nuestro cuento mágico
8 Sesión 3. ¿Qué palabra toca hoy? Escribimos y aprendemos el abecedario	9	10	11	12
15	16 Sesión 4. ¿Qué letra y sílaba es? Encuentra los dibujos	17	18 Sesión 5. ¿Adivinas lo que es? Te cuento un secreto	19
22 Sesión 6. Aros, música y acción Nos relajamos	23	24	25	26

5.6 EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que nos permite guiarnos en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje. Mediante la observación podemos evaluar qué aprende el alumno y cómo enseña el docente. A partir de esto se decide si se puede modificar algún aspecto o se mantiene tal cual. En Educación Infantil la evaluación implica descubrir, examinar y evaluar los procesos de desarrollo de los niños y niñas, dependiendo de las características de cada uno de ellos.

En esta Unidad Didáctica utilizaremos una evaluación global basándonos en el ámbito sociocultural y características del alumno, con carácter formativo donde nos permite obtener procesos y resultados para intervenir en el proceso. Por último, se realizará una evaluación final de todo el proceso enseñanza-aprendizaje donde se valorará los logros y dificultades del proceso de desarrollo, para ello utilizaremos en primer lugar una técnica que es el empleo de la observación y a continuación utilizaremos como instrumento una escala de estimación.

NOMBRE:		EDAD:		
FECHA:				
ÁREA OBSERVADA:				
OBSERVADOR:				
ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Comprende y escucha la lectura				
Identifica sus emociones y sentimientos				
Respeto el turno de palabra				
Identifica los colores de las emociones				
Participa en la actividad				
Expresa sus ideas y opiniones utilizando un uso adecuado del lenguaje verbal				
Disfruta de la actividad				
Reconoce el color y la emoción				
Desarrolla su imaginación y creatividad				
Colabora con la familia				
Potencia su escritura				
Expresa lo que siente				
Entiende y se expresa contando sus experiencias utilizando el lenguaje oral				
Coopera en la actividad				
Reconoce las palabras escritas				

Ayuda a los iguales				
Identifica letras, sílabas, vocales, fonemas...				
Sabe contar				
Respeto a los iguales				
Desarrolla e identifica el vocabulario				
Sabe dibujar las letras que correspondan				
Cuenta las sílabas				
Clasifica las vocales				
Identifica los dibujos con la inicial que corresponda a la vocal				
Escucha las adivinanzas				
Pone atención en la actividad				
Identifica la palabra correspondiente				
Dice y expresa sus sentimientos y emociones				
Dice lo que siente hacia su igual				
Identifica los sonidos				
Relaciona la música con los sentimientos y emociones				
Explora las partes de su cuerpo				
Se relaja y está tranquilo				
Atiende a la señal				
MARCAR CON UNA ASPA LA CASILLA CORRESPONDIENTE				

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se utilizarán medidas necesarias para adaptar las actividades a realizar, ya que están orientadas a responder las necesidades e intereses de cada alumno/a, a su desarrollo personal, empleando un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado para ellos y ellas, persiguiendo unos objetivos didácticos más específicos.

Se debe de emplear un interés y una atención más especializada en niños o niñas con dificultades y necesidades específicas de desarrollo, en donde se activará un protocolo de atención y actuación en el ámbito familiar y social de estos niños/as, para poder prevenir, detectar e intervenir de manera precoz en cualquier anomalía que dificulte su aprendizaje. Para

ello se utilizarán métodos e instrumentos y además de una adecuada evaluación para poder conseguir su desarrollo óptimo en todos los ámbitos de Educación Infantil. Todas las actividades a desarrollar, objetivos, contenidos... serán modificados y adaptados a sus necesidades en todo momento.

7. CONCLUSIONES

Como conclusión, con la realización de este TFG, se ha querido dar importancia a la literatura y al cuento en Educación Infantil, resaltar que son herramientas muy valoradas por los docentes y que no se deben perder estos hábitos de lectura en las aulas de Infantil. Esta herramienta es un potenciador de valores, emociones, normas.... Con el desarrollo del cuento y creando sesiones de actividades se puede fomentar en los niños y niñas los usos correctos de las funciones del lenguaje, crearles una buena autoestima, fomentar el respeto hacia los demás, que puedan ver e interpretar la escritura y la lectura, un sinnúmero de procesos importantes para estas edades.

Partimos en todo momento de las necesidades e intereses de los alumnos/as, donde potenciaremos los objetivos y contenidos a desarrollar gracias a la enseñanza y aprendizaje que emplearemos. Cabe destacar también la importancia y colaboración de las familias, ya que tienen un papel muy importante en el desarrollo de sus hijos. Para que todo esto sea posible elaboraremos sesiones de actividades de manera lúdica y significativa, además velará por una diversidad y una adaptación en todo momento.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adirón, F. (2005). ¿Qué es la inclusión? La diversidad como valor. *Ministerio de Educación República de Perú*.
- Alberca Serrano, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce*, 8, 205-215.
- Álvarez González, C. J. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 13-32.
- Arcila, I. M. R. (2020). *Géneros literarios* [Archivo PDF].
<https://www.ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/08/PQG-TALLER-3-LC-LE-9-4-.docx.pdf>
- Barón Birchenall, L. Y Müller, O. (2014). *La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad*. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.
- Bolívar, A. (1998). Educar en valores. Una educación de la ciudadanía. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.
- Borzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psykhé (Santiago)*, 14(1), 192-209.
- Briones, A. R. (Ed.). (2007). *El cuento tradicional* (Vol. 30). Ediciones Akal.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.
- Colomer, T. (2013). La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura. *A forza das minorías La fuerza de las minorías The Strength of Minorities*, 94.
- Colomer, T. y Camps, A. (1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste/M.E.C
- Echeíta, G., & Duk Homad, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*.
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
- Giné, C. (2001, September). Inclusión y sistema educativo. In *Actas de III Congreso La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo*. Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO).
- González Gil, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. *Cauce*, 9, 195-208.
- González, A. (2016). *Simón corazón de camaleón*. Alicia González Ramírez.
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45.
- Lacalle Pedreira, V. (2008). *Inteligencia emocional*. Grupo Gesfomedia S.L.

- López, G. C. H., & Vesga, M. C. G. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 7(2), 785-802.
- Lorente, J. D. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y literatura*, 25, 135-156.
- Martín Grande, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil*. (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid), <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/1051>
- Martín, E. M. A. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning, SL.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Pearson Educación.
- Núñez, G. (2001). *La educación literaria*. Síntesis.
- Ordenanza 428 de 2008. Por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. 5 de Agosto de 2008. Estatuto de Autonomía para Andalucía .
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la u.
- Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. *Bogotá: cerlarc. Consultado el, 14*.
- Rossini, R., & Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. *Recuperado el, 20(06), 2013*.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.
- Shapiro, L. E., & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Silbermann, Ben. (enero de 2010). Pinterest. Rastreado <https://www.pinterest.es/>
- Soto, M., (2017). The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy [versión electrónica], *Journal of Bibliographic Research*, 51-65.
- Suárez, Á. y Moreno, J. y García, M^a. (2006). *Educación y reeducación del habla con cuentos*. Editorial Ccs.
- Torres González, J. (1999). *Educación y diversidad bases didácticas y organizativas*. Ediciones Aljibe.
- Vivas, M., Gallego, D. J., & González, B. (2007). *Educación y emociones*. Dickinson.

ANEXOS I.

IMAGEN 1

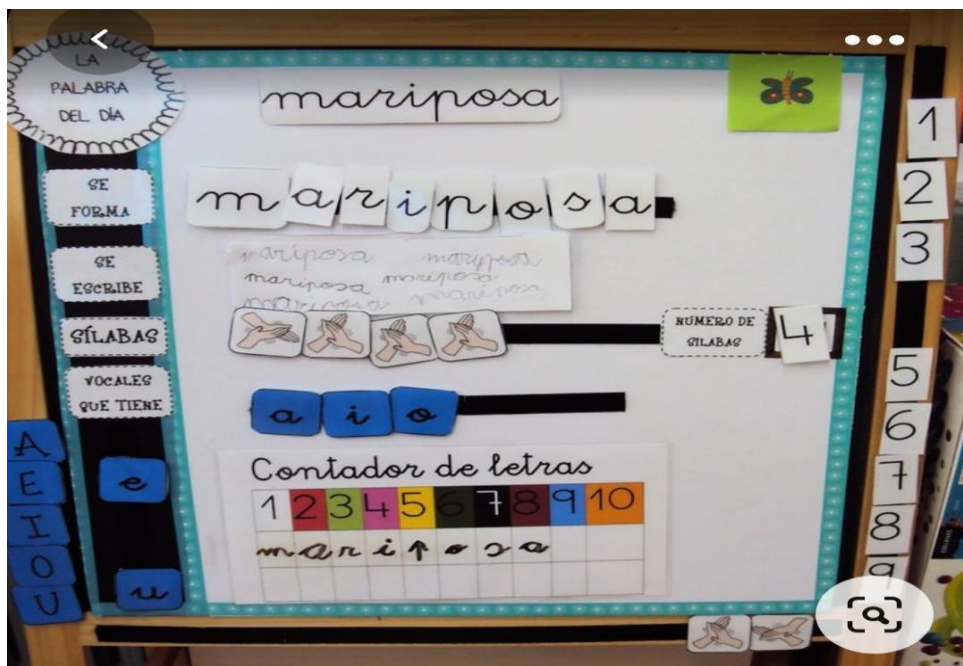


IMAGEN 2



IMAGEN 3

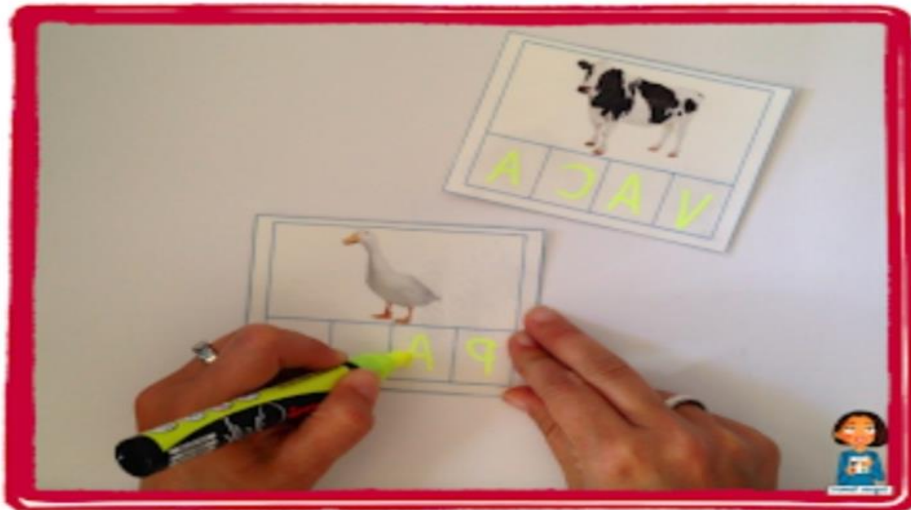


IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5

